

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

**Н.П. Коцева**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АКТУАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ  
СОВРЕМЕННЫХ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК**

Дисциплина Б1.В.03 Актуальная теория современных художественных практик

Направление подготовки /  
специальность

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

500000 «ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

50.04.03 История искусств. Магистерская программа 50.04.03.32

Современное искусство и актуальные художественные практики

---

Программу  
составили

канд. филос. наук, доцент, Резникова Ксения  
Вячеславовна

---

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: не только познакомить студентов с особенностями современного искусства в пространстве города, но и позволить приобрести им такие компетенции, которые они смогли бы успешно реализовать в своей последующей профессиональной и социальной деятельности.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами изучения дисциплины «Современное искусство в городском пространстве» выступают: 1) освоение основных понятий, связанных с современным искусством в городской среде, и методов его исследования; 2) изучение особенностей современных форм традиционных видов искусства в городском пространстве; 3) изучение современных форм искусства в пространстве города.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ПК-2:Способен самостоятельно подготовить научные тексты на основе проведенных научных исследований в области истории искусства.</b>	
<b>ПК-2.1:Знает технологии создания научных текстов в области истории искусств.</b>	
Уровень 1	Знает основные виды научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Умеет создавать основные виды научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Владеет способами создания профессиональных научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.
<b>ПК-2.2:Умеет применять международные стандарты написания научных текстов в области истории искусств.</b>	
Уровень 1	Знает основные виды научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Умеет создавать основные виды научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Владеет способами создания профессиональных научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.
<b>ПК-2.3:Имеет практический опыт создания научных текстов в области истории искусств.</b>	
Уровень 1	Знает основные виды научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Умеет создавать основные виды научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Владеет способами создания профессиональных научных текстов в

	области искусств и гуманитарных наук.
<b>ПК-1:Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства.</b>	
<b>ПК-1.1:Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств.</b>	
Уровень 1	Знает предмет, объект, методологию искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Умеет выбрать наиболее оптимальные предмет, объект, методологию в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Владеет основными способами определения предметности, объектности, методологии в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.
<b>ПК-1.2:Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств.</b>	
Уровень 1	Знает предмет, объект, методологию искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Умеет выбрать наиболее оптимальные предмет, объект, методологию в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Владеет основными способами определения предметности, объектности, методологии в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.
<b>ПК-1.3:Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств.</b>	
Уровень 1	Знает предмет, объект, методологию искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Умеет выбрать наиболее оптимальные предмет, объект, методологию в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Владеет основными способами определения предметности, объектности, методологии в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

История и методология истории искусства  
Теория искусства  
Социология искусства

Арт менеджмент  
Научно-исследовательский семинар  
Преддипломная практика

1.5 Особенности реализации дисциплины  
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		4
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>3 (108)</b>	<b>3 (108)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>0,56 (20)</b>	<b>0,56 (20)</b>
занятия лекционного типа	0,28 (10)	0,28 (10)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,28 (10)	0,28 (10)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2,44 (88)</b>	<b>2,44 (88)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в изучение современного искусства городском пространстве	4	4	0	22	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Современные формы традиционного искусства городском пространстве	4	4	0	22	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Современное искусство городе	2	2	0	44	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
Всего		10	10	0	88	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Введение. Традиционные представления о городе. Городское пространство. Понятие современности. Современное искусство, его виды и типы	4	0	0

2	2	Современная городская архитектура. Современная городская скульптура	4	0	0
3	3	.Уличное искусство: граффитиСовременные формы искусства в городе: перформанс, хеппенинг, инсталляция	2	0	0
Всего			10	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Введение. Традиционные представления о городе. Городское пространство. Понятие современности. Современное искусство, его виды и типы	4	0	0
2	2	Современная городская архитектура. Современная городская скульптура	4	0	0
3	3	Уличное искусство: граффитиСовременные формы искусства в городе: перформанс, хеппенинг, инсталляция	2	0	0
Всего			10	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Симанженкова Т.К.	Искусство в городской среде: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.03.04 Градостроительство]	Красноярск: СФУ, 2018
Л1.2	Симанженкова Т.К.	Современное искусство в городской среде: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.03.04 Градостроительство]	Красноярск: СФУ, 2018

## **5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хассел Э., Харвуд Э., Бойл Д.	Современная архитектура: искусство в деталях	Москва: АРТ-РОДНИК, 2010
Л1.2	Копцева Н. П., Сертакова Е. А.	Социокультурное пространство современного российского города ( на материале анализа города Красноярска): монография	Красноярск: СФУ, 2015
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Щепетков Н.И.	Световой дизайн города: учеб. пособие для студентов архит. и дизайнер. специальностей	Москва: Архитектура-С, 2006
Л2.2	Афонина М. И.	Основы городского озеленения: учебное пособие	Москва: МГСУ, 2010
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Симанженкова Т.К.	Искусство в городской среде: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.03.04 Градостроительство]	Красноярск: СФУ, 2018
Л3.2	Симанженкова Т.К.	Современное искусство в городской среде: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.03.04 Градостроительство]	Красноярск: СФУ, 2018

## **7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Э1	Музейный центр Площадь Мира, Красноярск	<a href="http://mira1.ru/">http://mira1.ru/</a>
Э2	Библиотека Гумер	<a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **8.1. Освоение дисциплины на лекционных занятиях**

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать конспект лекционного материала.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

Основная информация включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

### **8.2. Освоение дисциплины на семинарских занятиях**

Для успешного прохождения промежуточной аттестации чрезвычайно важна активность магистранта на семинарском занятии, цель которого – развитие самостоятельности мышления и творческой активности магистрантов.

Семинарское занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.

План семинара разрабатывается преподавателем и доводится до сведения магистрантов в программе семинарских занятий по дисциплине. Как правило, для обсуждения предлагается 3-4 вопроса, так как время проведения одного семинара ограничено 2-4 академическими часами. На подготовку к семинару магистрантам предлагается 7-14 дней. В программе семинарских занятий преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу, в том числе философские тексты, учебники, методические пособия. Магистрантам рекомендуется

изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу. Магистранты могут сделать конспект для лучшего усвоения содержания рекомендуемой литературы. Конспект может быть использован в ходе участия в семинарском занятии.

Для лучшей подготовки к семинарскому занятию магистрантам рекомендуется устно воспроизвести свои возможные ответы при обсуждении вопросов конкретного семинара.

### 8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы.

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрены два вида самостоятельной работы обучающегося по данной дисциплине – это:

1) самостоятельное изучение теоретического материала в объеме 36 часов (1 з.е.).

2) написание реферата (творческой письменной работы) на одну из предложенных тем в объеме 180 часов (5 з.е.). Форма работы: объем до 15 листов А4, включая титульный лист, введение (где отражается актуальность работы, степень исследования темы, методология, новизна реализуемого автором подхода); основное содержание (в соответствии с заявленным планом), заключение, список использованной литературы. Размер полей со всех сторон – 25 мм., размер шрифта – 14, стиль шрифта - Times New Roman.

## 9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

### 9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
9.1.2	Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
9.1.3	Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

## 9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Научная библиотека СФУ <a href="http://bik.sfu-kras.ru/">http://bik.sfu-kras.ru/</a>
9.2.2	Поисковые системы: Google или Яндекс

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (необходимы мультимедийный проектор и электронная доска).